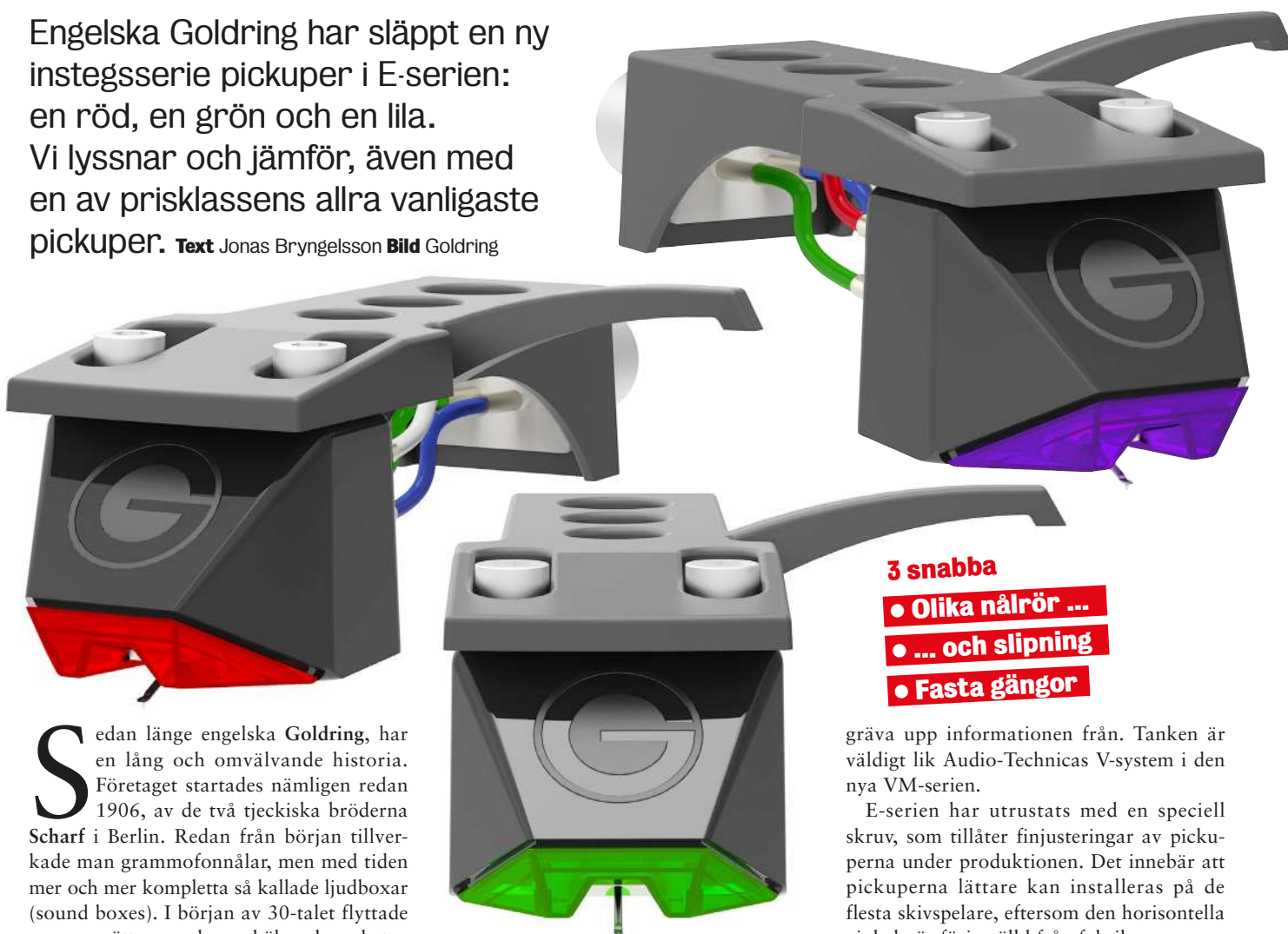


GIVNA BUDGETVAL

Engelska Goldring har släppt en ny instegsserie pickuper i E-serien: en röd, en grön och en lila.

Vi lyssnar och jämför, även med en av prisklassens allra vanligaste pickuper. **Text** Jonas Bryngelsson **Bild** Goldring



3 snabba

- Olika nålrör ...
- ... och slipning
- Fasta gängor

Sedan länge engelska Goldring, har en lång och omvälvande historia. Företaget startades nämligen redan 1906, av de två tjeckiska bröderna Scharf i Berlin. Redan från början tillverkade man grammofoonlådor, men med tiden mer och mer kompletta så kallade ljudboxar (sound boxes). I början av 30-talet flyttade man av rätt uppenbara skäl verksamheten till England, där den förblivit allt sedan dess, några fabriksflyttar senare.

Den långa historien omfattar bland mycket annat ett 20-årigt samarbete med den schweiziska skivspelartillverkaren Lenco under namnet **Goldring Lenco**, som exempelvis utmynnade i spelaren GL75 från 1967.

Under 70-talet började man tillverka Moving Magnet- och under 80-talet Moving Coil-pickuper. Enskilda pickuper och serier har en viss förmåga att överleva länge hos Goldring, som till exempel 1000-seriens MM-pickuper eller MC-pickuperna Eroica. Den till dags dato bästa pickupen introducerade man 2018: en MC-pickup med namnet Ethos.

Men här och nu ska vi kika på den nya E-serien, i den diametralt motsatta delen av utbudet, som prismässigt verkar tänkta att konkurrera med giganterna Ortofon och Audio-Technica.

Pickuperna är i sedvanlig Goldring-ordning fint och ändamålsenligt förpackade,

inte minst med tanke på prisklassen. Det gäller även själva pickuperna, som ser exklusiva ut men i själva verket är rätt plastiga. Extra plus i kanten blir det för fasta gängor i pickuphusen, vilket avsevärt underlättar installationen.

Man har delvis lånat färgkodningen från branschnestorn Ortofon, vars 2M Red också utgjort testets utgångspunkt. Den inte bara delar färgen med testets E1 utan har även identiska prislappar på knappa 1.000 kronor.

Den röda E1:an har faktiskt ett nålrör i kolfiberförstärkt plast, de båda andra, dyrare modellerna aluminium. E1 och E2 har limmade, sfäriskt slipade nålar; E3 (super) elliptisk.

Gemensamt för alla tre pickuperna, är ett nytt magnetsystem som kallas *Magnetic Duplex Tehcnology*. Tanken bakom har varit att magnetsystemets geometri i högsta möjliga grad ska efterlikna det hos ett gravérvärd, som från början skapar spår i skivorna, som pickuperna sedan ska

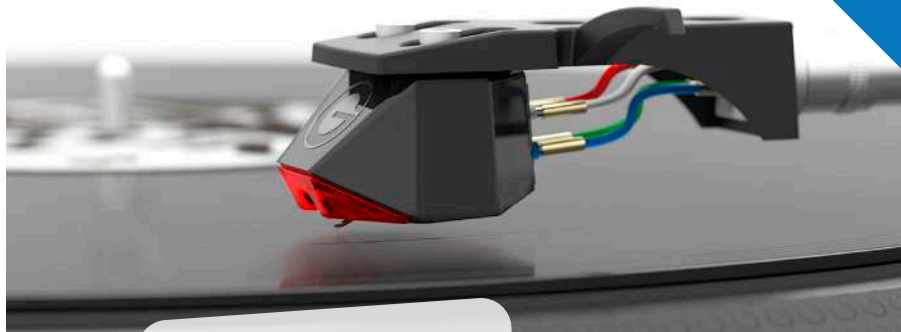
gräva upp informationen från. Tanken är väldigt lik Audio-Technicas V-system i den nya VM-serien.

E-serien har utrustats med en speciell skruv, som tillåter finjusteringar av pickuperna under produktionen. Det innebär att pickuperna lättare kan installeras på de flesta skivspelare, eftersom den horisontella vinkeln är förinställd från fabrik.

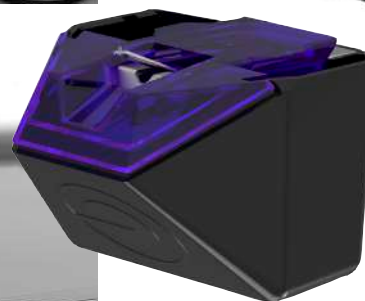
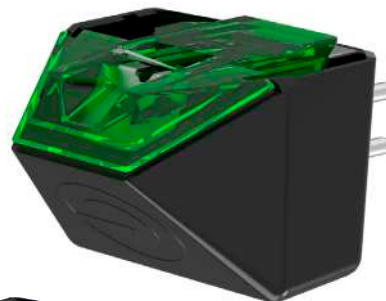
För att sätta spelplanen, börjar vi testperioden med att spela Orofon 2M Red, som kan ses som testets utgångspunkt och visst, även något av en referens överlag i prisläget. Den spelar såväl Los Lobos klassiska LP "How Will the Wolf Survive?" som Peter Gabriels *Red Rain* från "So" med bra tryck och gott självförtroende.

E1 kostar exakt lika mycket, men har något lägre utnivå än 2M Red. E1 spelar överlag med mer tryck och driv, inte minst i basområdet, men har faktiskt lite mer energi även i diskantområdet, där 2M Red definitivt är mer avrullad. Ljudbilden är däremot mindre med E1 jämfört med 2M Red, som presenterar musiken större, helt enkelt. Men rolig och medryckande är den allt E1, med bra skjuts i återgivningen, med en musikaliskt medryckande presentation av Los Lobos, men även bra tryck och skärpa på *Sledgehammer*.

Ett snabbt byte från E1 till E2 ger en



+ Bra instegspickuper
Musikaliskt engagerande



ellt lite tyngd och jävlar anamma, men är helt klart bättre. Stramare, rappare och med mer korrekt återgivna tonhöjder, inte minst

i basen. Mer musikaliskt pådrivande och hifi-mässigt korrekt, helt enkelt.

Mer raffinemang, men mindre skillnader jämfört med E1 och E2, där den förra definitivt skiljer ut sig med en mörkare och mer diffus klangbotten.

stadigare och mer följsam basåtergivning, med mer kontur och lättare urskiljbara tonhöjder. Den är helt klart rappare och mer musikaliskt följsam, men också mer sorterad uppåt i frekvens, med fler skarpskuret återgivna detaljer. Den bjuder på en stramare och betydligt mer följsam och balanserad återgivning. E1:an är fylligare men mer ofokuserat utflytande, lite basig och imponatormässig, med inte så lite loudnesskänsla.

Byte från E2 till E3 ger en ännu mer sorterad och detaljerad återgivning uppåt i

frekvens, men även mer bas, med ungefär samma sortering som E2:an. E2 och E3 är tonalt definitivt mer lika, E3:ans finare slipning till trots.

Byte tillbaka till E2 ger en lite mer grovhuggen presentation, såväl uppåt som neråt. En entonigare bas och en inte fullt lika fint detaljerad återgivning uppåt i frekvens. Den känns lite mer förnöjsam; stadig men inte lika lättsamt följsam som E3.

Ett sista byte till E3 igen: Den är helt klart betydligt rappare och skarpskuret detaljerad. Finlemmad. Den saknar eventu-

Det står helt klart att några hundralappar till ger en överlag bättre men framför allt mer korrekt och medryckande återgivning, såväl steget från E1 till E2 men även från E2 till E3. Jag kan ändå tänka mig att E1:ans lite mörka karaktär kan passa bra till en enklare och lite spinkigt ljudande instegsspelare. En bit uppåt i pris, skulle jag däremot inte tveka en sekund på att välja E3:an.

H&M



Goldring E1

Funktion MM-pickup

Pris 990 kr

Nålrör/nålslipning Kolfiberförstärkt plast/sfärisk

Utnivå 3,5 mV

Vikt 6,9 gram

Nåltryck 1,5–2,5 gram (rekommenderat 2,0)



Goldring E2

Funktion MM-pickup

Pris 1.190 kr

Nålrör/nålslipning Aluminium/sfärisk

Utnivå 3,5 mV

Vikt 6,9 gram

Nåltryck 1,5–2,5 gram (rekommenderat 2,0)

Goldring E3

Funktion MM-pickup

Pris 1.490 kr

Nålrör/nålslipning Aluminium/elliptisk

Utnivå 3,5 mV

Vikt 6,9 gram

Nåltryck 1,5–2,5 gram (rekommenderat 2,0)



Info aamp.se, goldring.co.uk